UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 800 lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 86

20 ARALIK 1990

YAVUZ TARAN'DAN 7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN SITKI SEDAT

GÜRCAN GÜRSEL'DEN CANİ

TEKİN ARAL'DAN Dıgıl'CA

ŞEVKET YALAZ

GÜRCAN GÜRSEL

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

HALİL İNCESU ● MURAT ALPAY ● İBRAHİM SARI ● ERHAN BAŞKURT ● TARİK TOLUNAY ● KAYHAN ERKAN ● ERKİN ERGİN

Mikro MAGANDA

Serhat Gürpınar

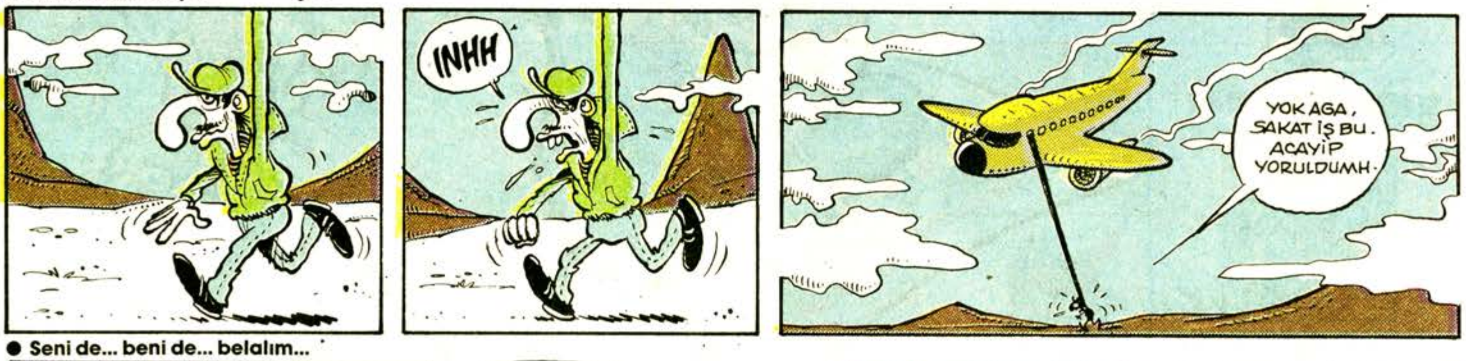
● Meziyet

● Sinekgaydı Draş

Erhan BAŞKURT

GECELERİN ARİFİ

● Uzaktan kumanya



● Seni de... beni de... belalım...

Dıgıl

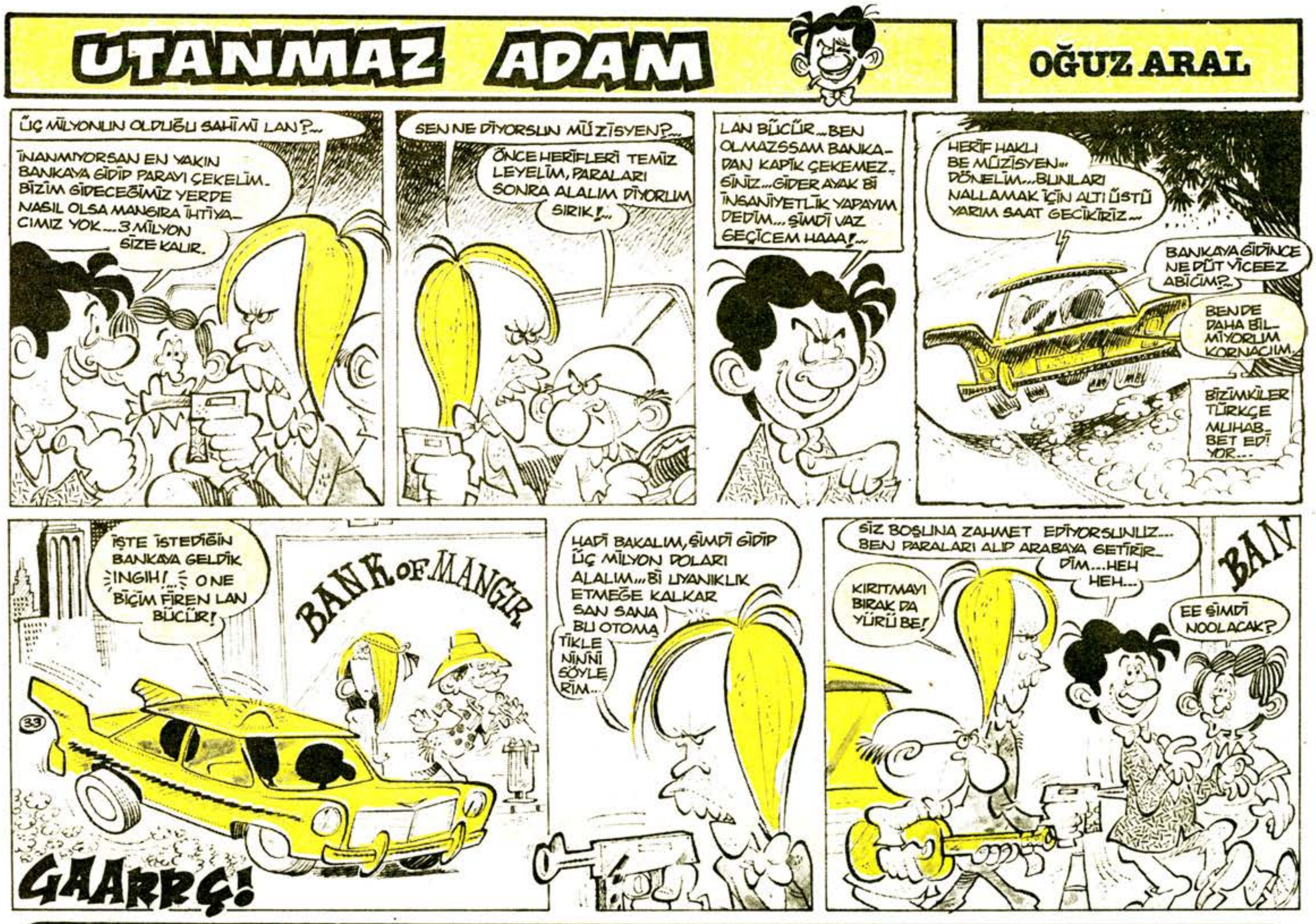
YIL: 2 Sayı: 86

20 ARALIK 1990 PERŞEMBE

Basıldığı Yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy- İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK : 13.000. 6 AYLIK: 26.000 12 AYLIK: 52.000 TEL: 550 25 04 - 6 HAT



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

DOLANDIRICI ZEKAİ

1962 – 63 yıllarıydı. Bir dergide çalışıyordum. Dergi çıkalı sanırım iki sayı olmuştu. Üçüncü sayıyı hazırlıyorduk. Dördüncüsünün çıkacağı ise zaten şüpheliydi. Çünkü bu derginin bir özelliği vardı. Dergiyi Mehmet Zekai çıkarıyordu. Mehmet Zekai kim?... Diyeceksiniz... Anlatayım.

Babıali o zamanlar bugünkü gibi sanayileşmemişti. Çıkan gazete ve dergi sayısı hayli azdı. Bu boşluğu gören, az buçuk sermaye bulunca hemen bu işe sıvanıyordu. Mehmet Zekai de bunlardan biri, ama en uyanığıydı. Mehmet Zekai'nin parası yoktu. Ama bu Zekai için sorun değildi. Çok zeki idi... Akıl almaz bir inandırma yeteneği vardı. İkide bir rengarenk baskılı, parlak kâğıtlı, o zamanlar için hayli lüks sayılabilecek dergiler çıkarır, dergi çıktıktan sonra üçbeş sayı sonrada da ortadan toz olurdu. Dergiye sermayeyi koyan bir yandan, çalışanlar diğer yandan fellik fellik Zekai'yi ararlardı. Ama bulmak olanaksızdı tabi Zekai'yi. İş biraz unutulduktan sonra ortaya çıkar o müthiş inandırma yeteneği ile bin dereden su getirir ortalığı yatıştırırdı. Sonra da hemen çıkaracağı yeni derginin hazırlıklarına başlardı. Adının "Dolandırıcı Zekai"ye çıkmasına karşın, her defasında sermaye, her zaman çalıştıracak adam bulurdu. Bizler, birçok arkadaş Zekai'nin bir sürü dergisinde çalıştık. Üstelik her seferinde paramızın ne kadarını alıp alamayacağımızı bilmeden. Ama başka çaremiz yoktu ki... O zamanki koşullar öyleydi... Hem belki o defasında dergi kapanmadan uzun süre çıkar, bizler de paramızı alırdık... Zekai' de hep böyle söylüyordu zaten... Üstelik öylesine inandırıcı söylüyordu ki...

İşte Zekai'nin yeni çıkan dergisinin ikinci sayısıydı. Dediğim gibi üçüncü sayıyı hazırlıyorduk. Zekai bu defa da Ömer bey diye bir sermayedar bulmuştu. Söylendiğine göre ömer bey çok zengin bir adamdı. Biz Ömer beyi tanımıyorduk ama, iki defa dergiye gelmişti, görmüştük.

İlk hafta işler iyi gitti. Paralarımızı gününde, dahası saatinde tıkır tıkır aldık. Ben o zaman o dergide bir çizgi roman çiziyor, ayrıca resim işleri yapıyordum. İkinci hafta paraları alamadık. Daha doğrusu Zekai bize otuzar kırkar lira bir para dağıttı. "Hafta içinde paranızı tamamlarım" dedi. Ama o "Hafta içi" bir türlü bitmedi. Kah, "Ömer bey Ankara'da... Gelir gelmez paranızı vereceğim" diyor... Kah "Bayiler satıp paralarını henüz ödemediler..." diye, bizi atlatıp duruyordu...

Ve ikinci haftanın da sonu geldi. Dergide oturmuş para bekliyor, Mehmet Zekai ha geldi ha gelecek diye kapıyı gözlüyorduk. Pazar günü, yani ertesi gün yılbaşıydı... Herkes çoluğu çocuğuna birşeyler alacaktı... Ama Zekai yoktu ortalarda... Sabah çıkarken dediğine göre, bayiye gidecek para alacak. Sonra da getirip bizlere dağıtacaktı. Saat üç oldu, beş oldu derken sonunda akşam oldu... Ne gelen vardı, ne giden... Arkadaşlardan bir bölümü onca saat bekledikleri, üstelik paralarını alamadıkları için bozulup gitmişler, dergide üç dört arkadaş kalmıştık. Oturduk epey bekledik. Vakit hayli ilerlemiş, neredeyse gece olmuştu. Sonra eve gitmeye karar verdik. Dergiden çıktık... Ve işte o sırada da kapıda Zekai'ye rastladık...

– **Ben de size geliyordum**, dedi...

Ve ondan sonra başladı bayilere verip veriştirmeye. Anlattığına göre, bayiler gene onu atlatmışlar, para vermemişlerdi. Zaten hep böyle yapıyorlar, onu çalışan insanlara karşı mahçup durumda bırakıyorlardı.

Anlattıkça anlatıyordu Zekai. Bu arada hep birlikte yürüyorduk... Cağaloğlu'ndan çıkmış farkında olmadan Eminönü'ne kadar gelmiştik bile... Zekai hâlâ anlatıyordu.

– Ama ben onlara yapacağımı bilirim. Bir daha çıkaracağım derginin dağıtımını kendim yapmazsam şerefsizim. Ayaklarıma kapandıracağım hepsini ayaklarıma...

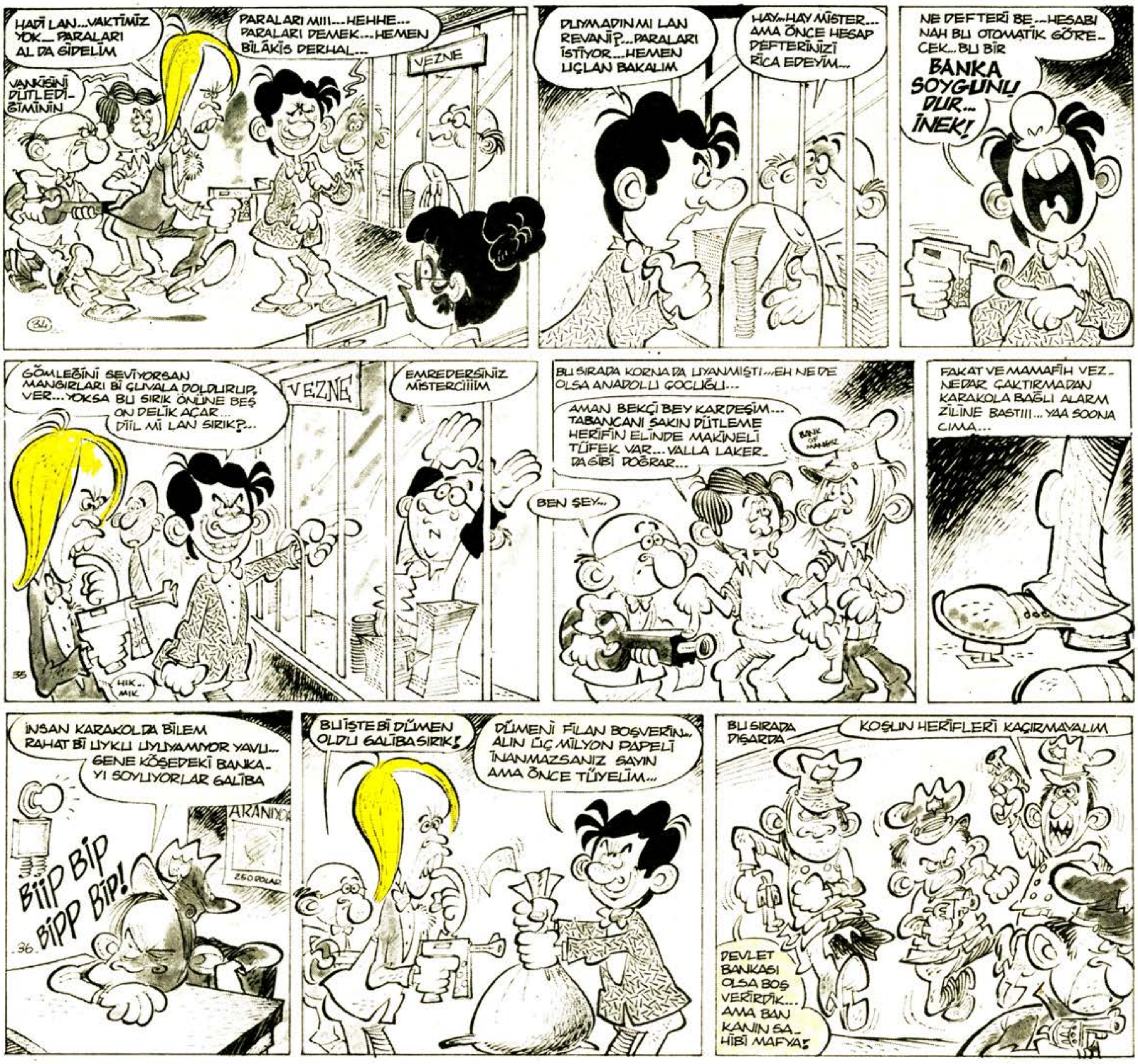
Derken Karaköy'e geldik. O hırslandıkça, bağırıyor, biz de kendimizi ona kaptırmış dinliyorduk... Bankalar yokuşunu da böyle çıktık... Şişhane, Tünel derken bir baktık Galatasaray'dayız...

Zekai bir süre daha anlattı. Sonra aklına birşey gelmiş gibi bizlere döndü.

– Saat epey geç oldu. Siz yemek de yememişsinizdir. Gelin burada birşeyler atıştıralım.

Zekai önde biz arkada, o zamanların ünlü lokantası olan Galatasaray'daki Degustasyon lokantasına girdik. Garsonlar Zekai'yi tanıyor olacaklar, hemen

Devamı 4. sayfada



3. sayfadan devam

koştular... Az sonra bize mükellef bir masa donattılar.

Zekai, **"Dergimizin şerefine"** diye rakı kadehini kaldırdı. Sonra da başladık içmeye... Mezenin, yemeğin biri gidiyor, kadehleri peşpeşe yuvarlıyorduk... Tabii bu arada Zekai gene bayilerin kendisini nasıl atlattıklarını anlatmayı sürdürüyor. Bizlere bu yılbaşı arifesinde paralarımızı veremediği için ne kadar üzgün olduğunu yineleyip duruyordu...

Saat gece onikiyi geçmişti... Gene Zekai önde, biz arkada Degustasyon'dan çıktık. Şahane bir yemek yemiş, bir hayli de rakı içtiğimizden hafif tertip kafaları bulmuştuk. tekrar yürümeye başladık. Derken bir barın önüne geldik... İçerden müzik sesleri geliyordu...

Bayileri anlatırken birden sözüne ara veren Zekai:

– Girelim bakalım, içerde neler oluyor? Dedi...

Tekrar Zekai önde biz arkada, bu defa bara girdik... Gene garsonlar Zekai'yi tanıyor olacaklar ki, hepsi koşuştular. Az sonra da, lokantada olduğu gibi masayı donattılar. İçmeye başladık...

Birara Zekai:

– Bu iş böyle olmaz, dedi.

Garsonun birinin kulağına eğilerek birşeyler söyledi. Biz daha ne olduğunu anlamadan da masaya dört tane konsomatris kadın geldi. Tekrar başladık içmeye... Şampanyalar birbiri ardından patlıyor, viskiler peşpeşe birbirini kovalıyordu. bu arada masaya dansöz geldi. Zekai elini cebine atıp dansöze, o zaman için büyük bir para olan bir yüzlük yapıştırdı... Sonra, bizim cebimizde para olmadığını bildiğinden bize de çıkarıp ellişer lira verdi. Biz de ellişer lirayı dansöze yapıştırdık. Vur patlasın, çal oynasın sabaha kadar eğlendik barda...

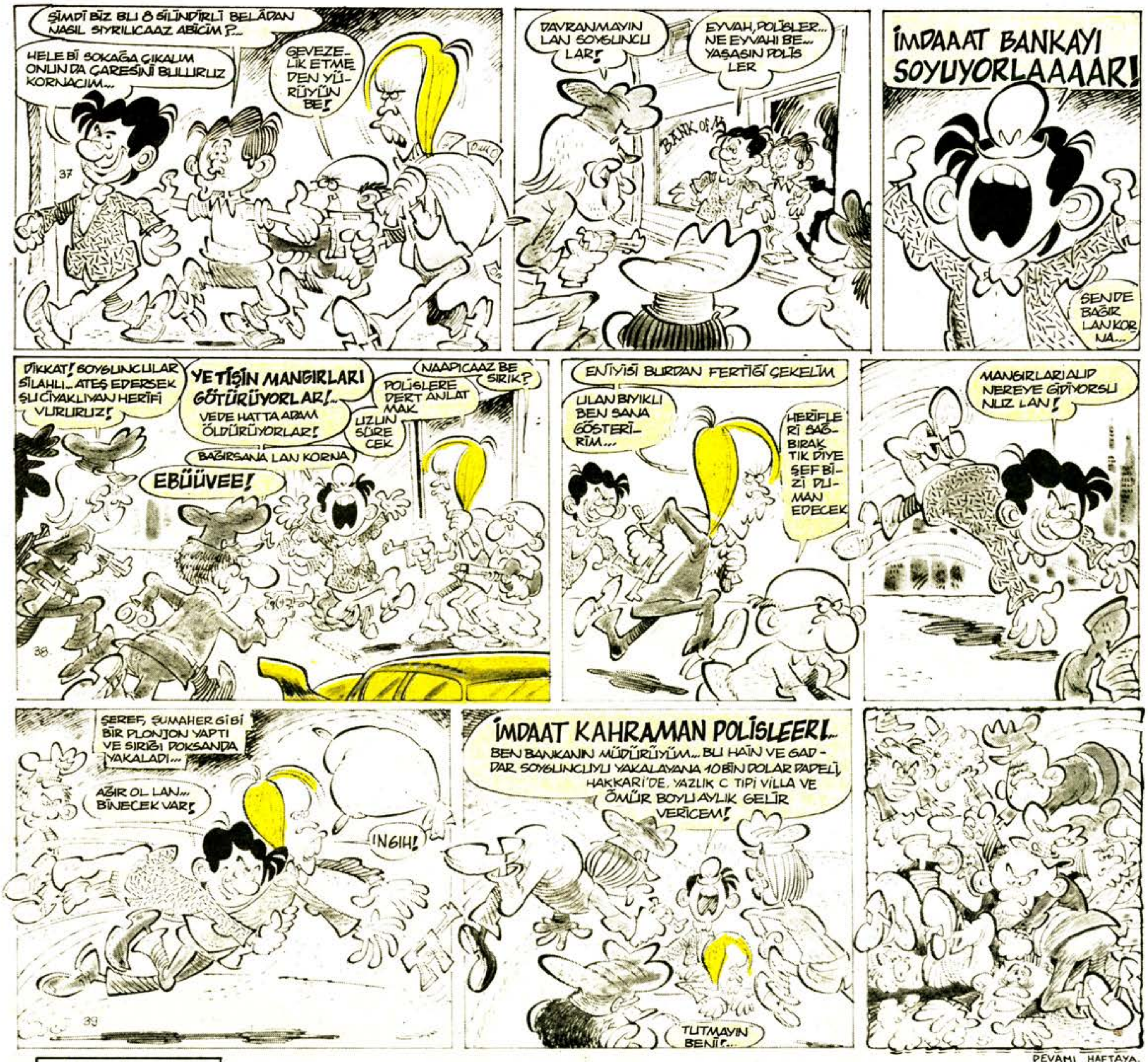
Bardan çıktığımızda gece bitmiş, gün ışımaya başlamıştı. Tekrar yürümeye başladık. Beyoğlu'nu geçtik. Taksim'e geldik. Artık ayrılacaktık, herkes evine gidecekti.

Tam vedalaşırken Mehmet Zekai:

– Kusur bakmayın çocuklar dedi: **Önümüzdeki hafta hepinizin paralarını kuruşuna kadar vereceğim. Herşey bu bayilerin yüzünden oldu zaten. Yoksa şu yılbaşı arifesinde ellişer yüzer lira olsun hepinize vermek isterdim inanın.**

Ve ayaküstü tekrar anlatmaya başladı. Ayrılırken bırakın, **"Yahu sen bu gece bunca para harcadın. O parayı harcayacağına bizim haftalıkları verseydin ya!..."** demeyi Zekai'den hiç olmazsa bir yol parası bile istemek hiçbirimizin aklına gelmedi...

Tekin Aral



DEVAMI HAFTAYA.

YAKIT

BÜLENT MORGÖK

SITKI SEDAT

SONER GÜNDAY

● Temizlik

● Tencerenin gazabı

● Rosa Salvaje

● Çeliik gibbi...

● Hediye

SITKI SEDAT'IN ENLERİ

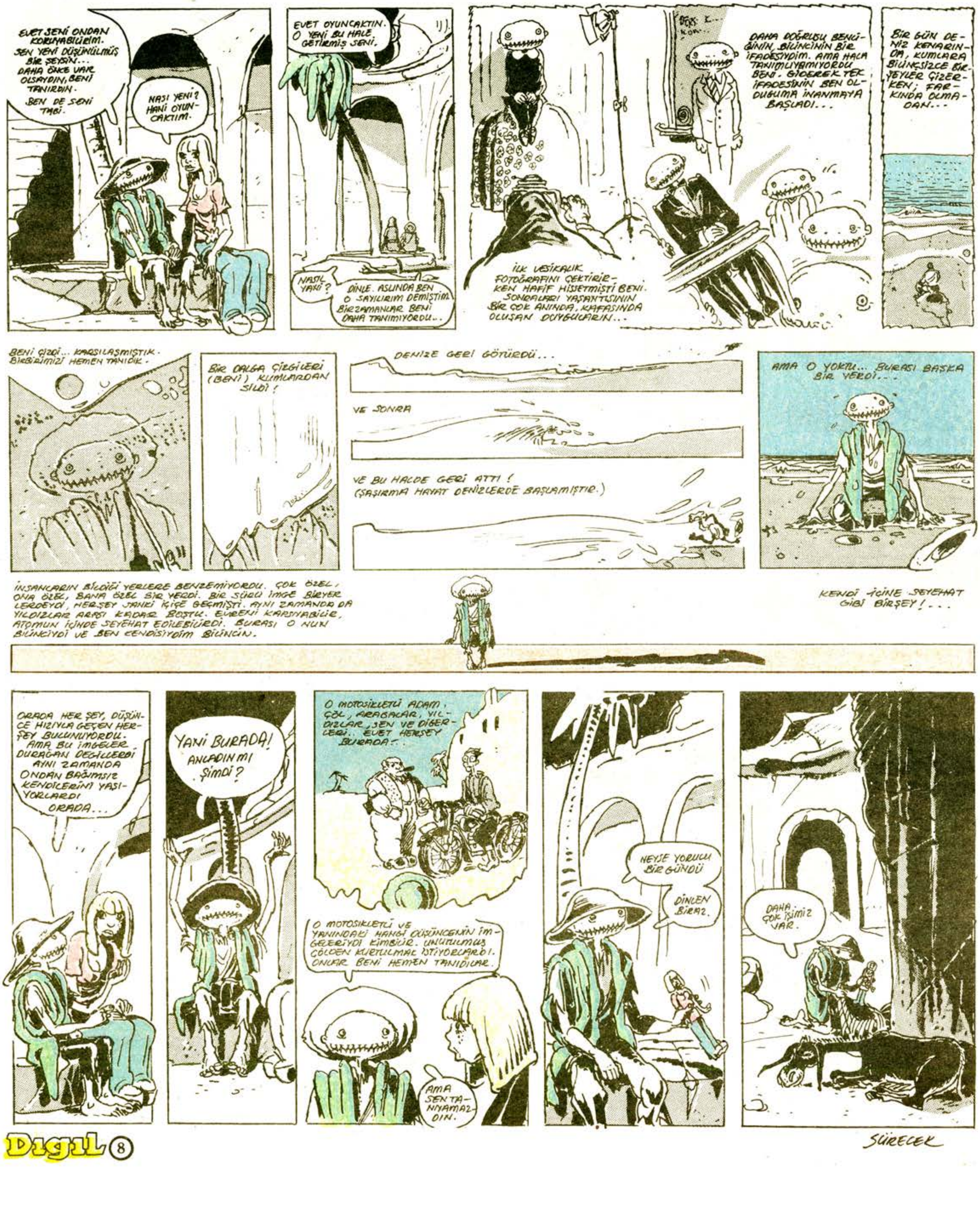
– **En sevdiği yemek:** Kötük Böreği (özelliklede muştalı olan).
– **En beğendiği müzik türü:** Kısık sesli ve sessiz olan iki keman ve üçbin altı yüz dokuz gitarla yapılan akasya cazı.
– **En sevdiği spor:** Tenise benzer ama tamda tenis gibi değil, burunla topa vurmak suretiyle oynanan bir spor türü, top kaşa değerse faul olur kipriklere değerse penaltı olur.
– **En sevdiği hayvan:** Aslan bacağı, tilki lifi, ayı dişi.
– **En sevdiği isimle:** Küner, Buhran, Herzog, Rumenige.
– **En sevdiği sigara:** Baklavalı Maltepe.
– **En sevdiği dans:** Tivist, Tivizm, Turistik rakın rol ve rol yapma.
– **En sevdiği halı türü:** Basınca yımışak olan kilim gibi hoş olan çağdaş görünümlü oturmasını kalkmasını bilen, boyu boyuna posu posuna uygun halıfleksler.
– **En sevdiği bacak türü:** Uzun, ince, kılsız, kalın, düz orta, şimal ve cenub.

– **En sevdiği balık:** Karakter sahibi delikanlı karı gibi gülmeyen boş zamanlarını kitap okuyarak, sinemaya giderek değerlendiren..
– **En sevdiği ayakkabı türü:** Spor yapmasından hoşlanan çizmeler... Topa vurunca "hısss" diye ses çıkaran bağcıklarıyla arasındaki uyum mükemmel olan her tür ayakkabı.
– **En sevdiği peynir türü:** Yiyince insanı üzmeyen, ağzında geçirdiği süre içinde damağa her türlü tadı ve zevki tattırmaya çalışan yiğit ve onurlu pütün beynirler.
– **En sevdiği bomba türü:** Atınca bomlayan insanın yüreğini ağzına getiren ve içimizde "Ayy bana bir şey olurmu" gibi duygular uyandıran bombalar...

HALÜSİNASYON

ÖZET: Telepatik yaratık insanların kafalarındaki imajlarla değişime uğramaktadır. Motosikletli adamsa bu telepatik yaratığın peşindedir.

MANARA



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP-YILMAZ-ŞEVKET

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

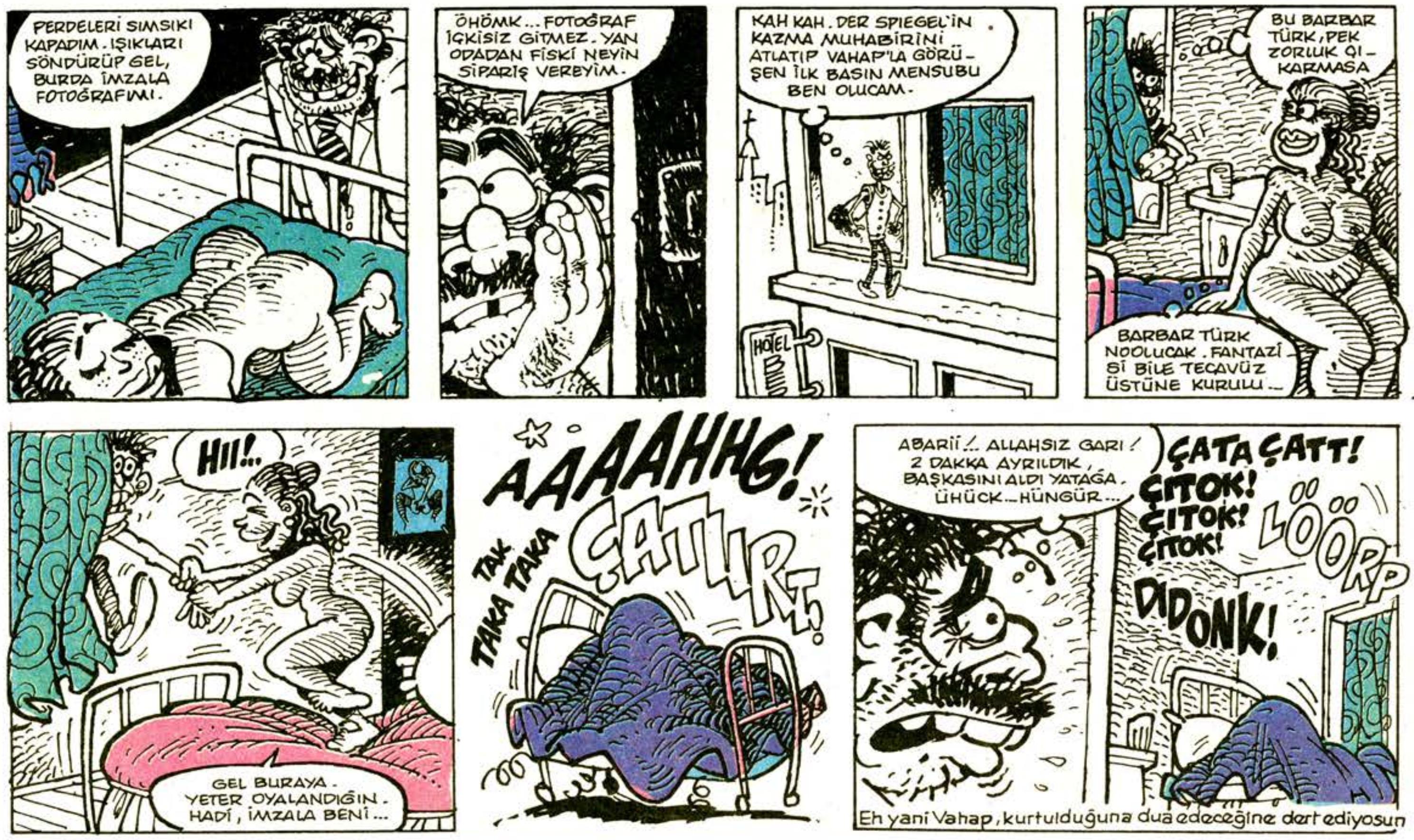
Vahap söylediği hicranlı türkü ile, özgün ve süzgün müzik piyasasında kasetleri milyarlar satan, Akbuluttan bile meşhur bir ses sanatçısı olmuştur..

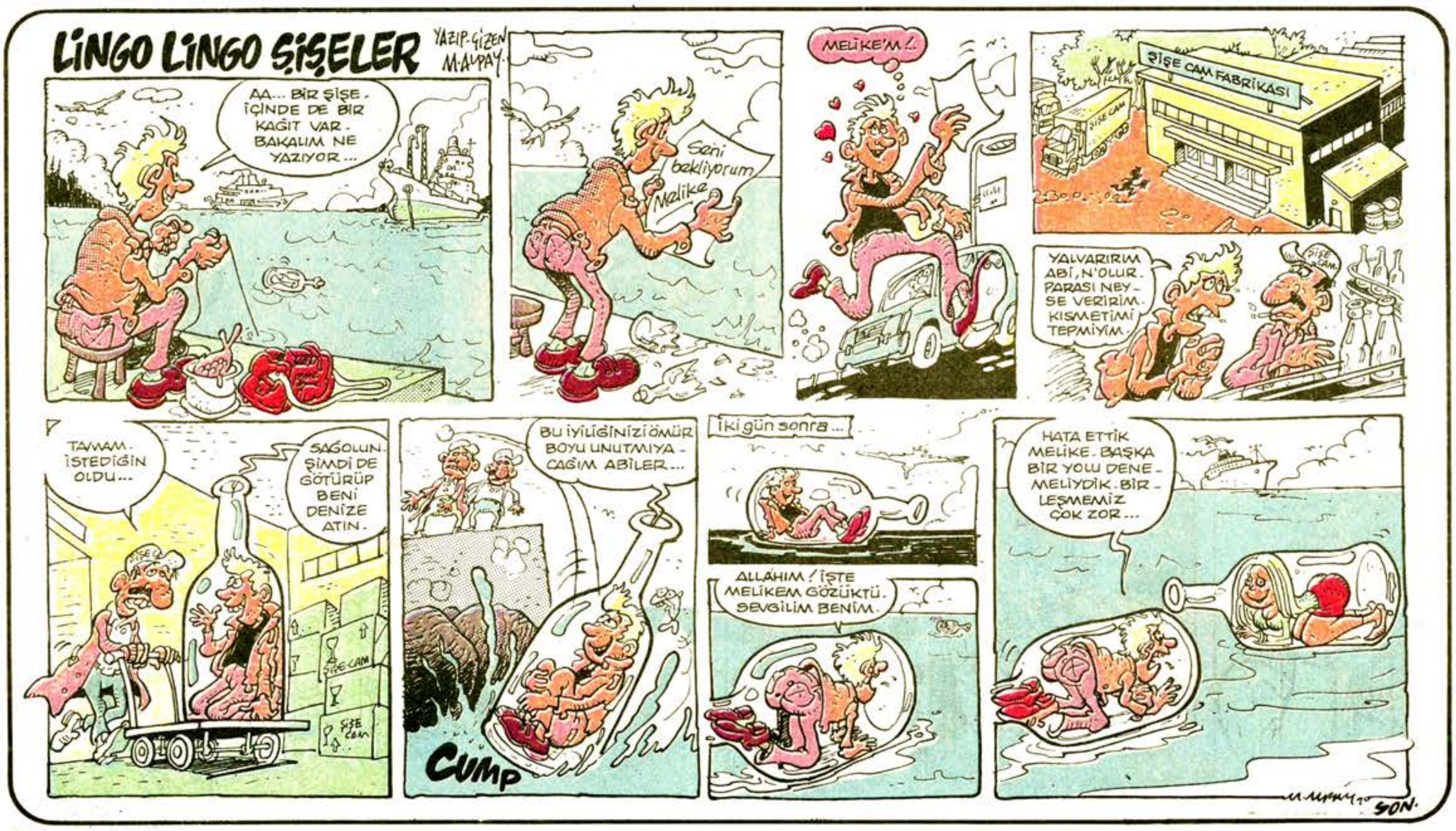
Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.

YILMAZ OKUMUŞ

VAH VAHAP VAH...

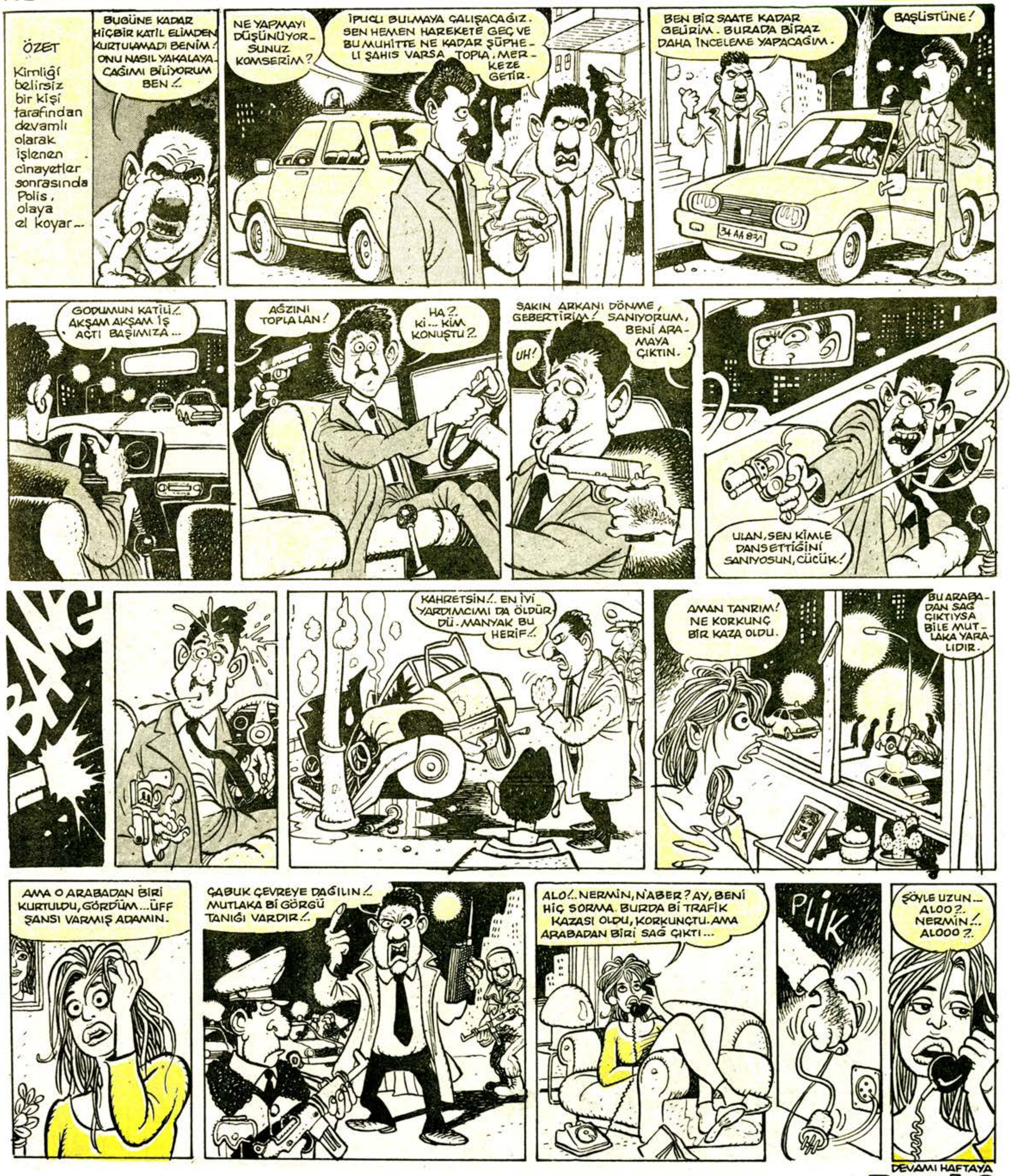
HAZIRLAYANLAR
GALIP-YILMAZ-ŞEVKET





CANİ

GÜRCAN GÜRSEL



DEVAMI HAFTAYA

KAÇACAM!

HALİL İNCESU

TAM GAZ GİDERKEN

- Bu yıl İstanbul Festivali'ne Jethro Tull geliyomuş. Ben olsam babamdan sınıf geçme hediyesi bisiklet yerine konsere bi bilet isterdim. Ya Körfez savaşı patlarsa... **Konser iptal tabii**.. Onun için "Savaşa hayır"
- "Yılbaşında naapıyoruz" tripleri patlak verdi.. Sıcak ve açık renkli, mum ışıklı bi çatı altında, iyi bi müzik setinin dilinden çakan, kafası saalam elemanlar ile, fazla baarıp çaarmadan, dengeli bi kayıntı stoku, kusturmayan alkollü zımbırtılar ve az boyanmış bi sevgiliyle mırıl-mırıl.

ALARM

Bu ders yılı, geçenlere göre farklı olsun asılın küreklere Yavuz abinizin hatırına yamultun derslerin alayını Şubat tatiliniz bi boka benzesin. Hadi.

ÜTÜ

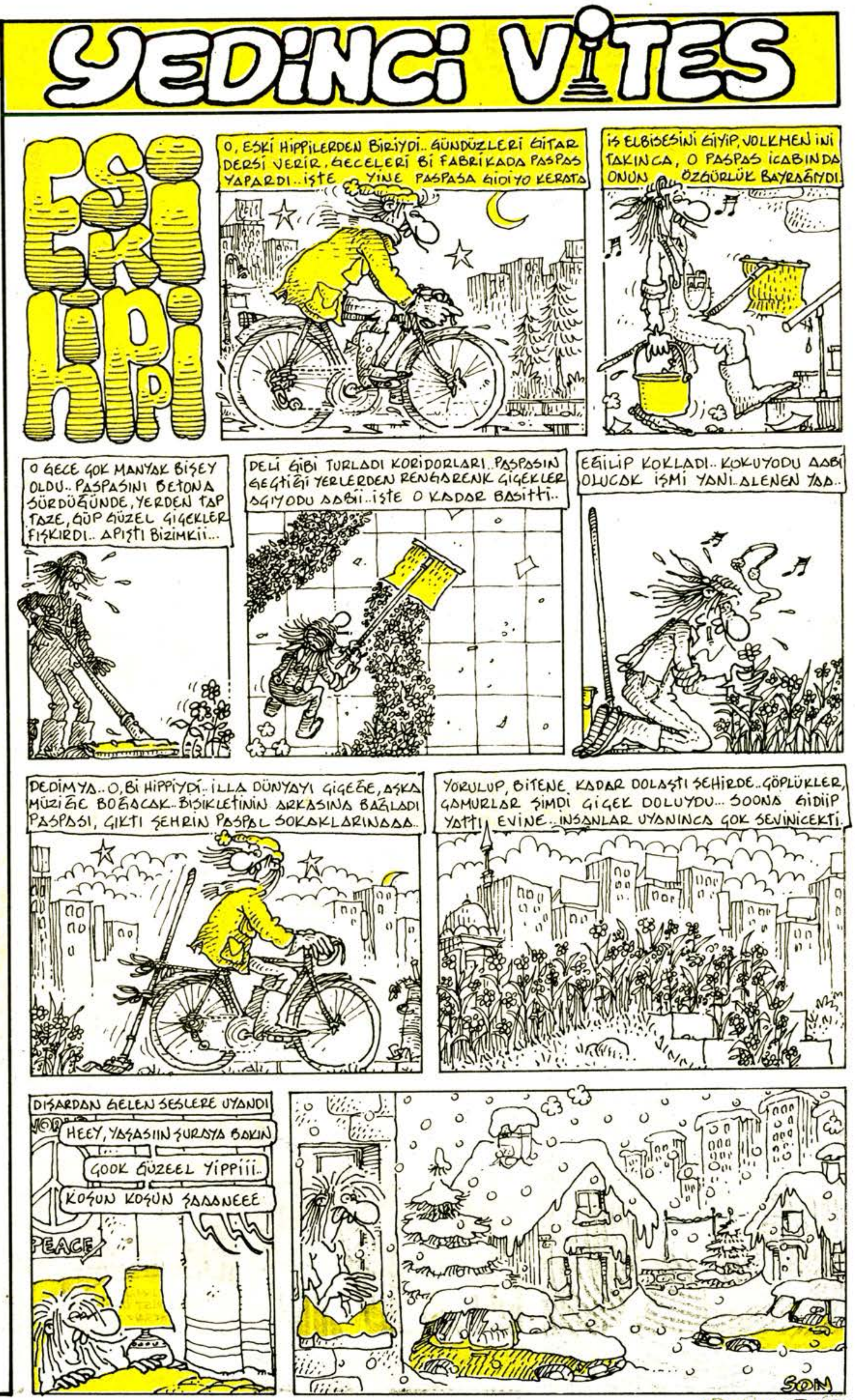
Saalep olayı yanlış anlaşılmamalı. Bol bol içilip, sütün gaz yapma eğilimi bertaraaf edilmelidir. Gastrit, sitres bi gencin belası olmamalıdır. Geç saatlerde içilecek boza, olaya anlam kazandıracak, uyunacak dört dörtlük bi uyku ve sabah yapılacak dans ya da cimlastik, sevdiğiniz pantolonunuzun size ufalmamasını sağlıycaktır..

AT AT AT

- Göbek deliğine biriken pamuğu.
- Lastiği bollaşan çorabı.
- Tarifi mümkünsüz donları.
- Körü parfümleri.
- Boş şişe ve kavanozları..
- Naylon torbo koleksiyonunu.

DELİSİN

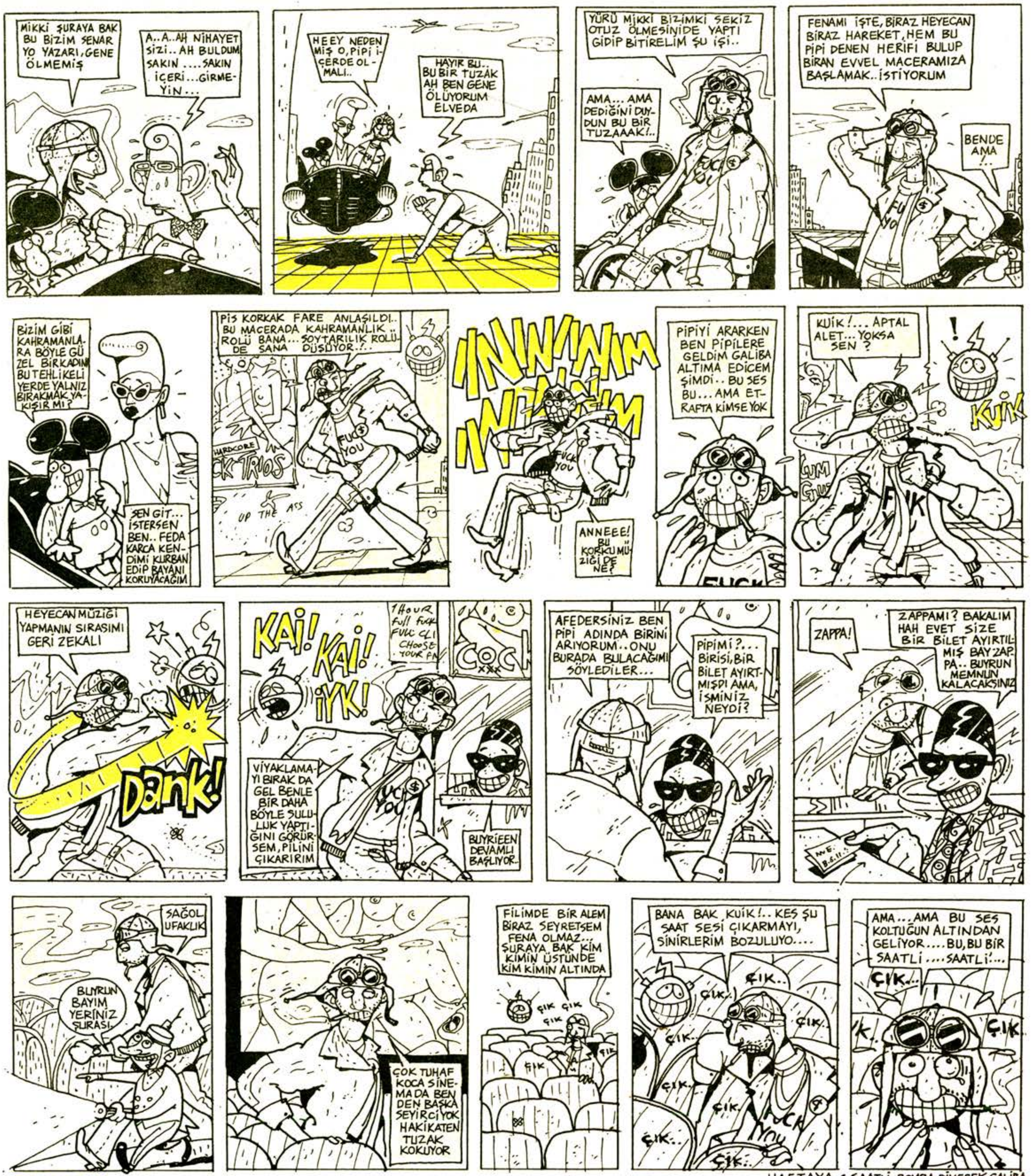
- Yüzükoyun yatmıyosan
- Halıda uyumuyosan
- Odanda mum ışığında müzik dinlemiyosan
- Üç çorap üstüste giymiyosan
- Babanın kazağını araklamadıysan..
- Hermann Hess kitabı okumadıysan.
- Radyonun içini merak edip açmadıysan
- Kışın dondurma yemediysen.
- Hiç Çin yemeği tatmadıysan
- Haala sevgilin yoksa.



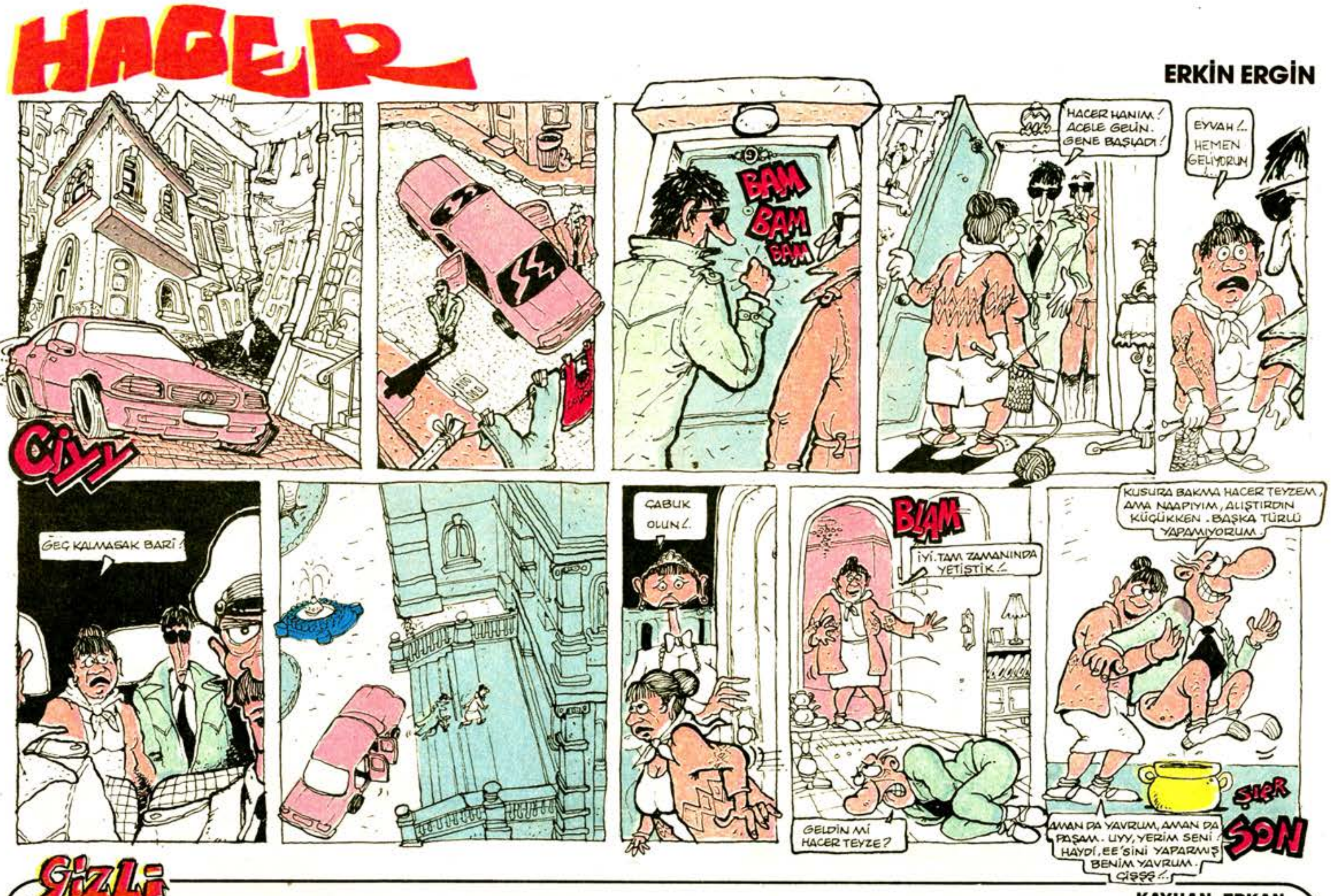
ÖZET: Zappa ve Mikki, bir çizgi romanda başrol oynamak için teklif alırlar. Romanın yazarına ulaşırlar, ama Pipi senaryoları çalıp kaçar. Zappa ve Mikki, Pipi'nin izini bulur ve peşine düşerler.

MİKKİ ve ZAPPA

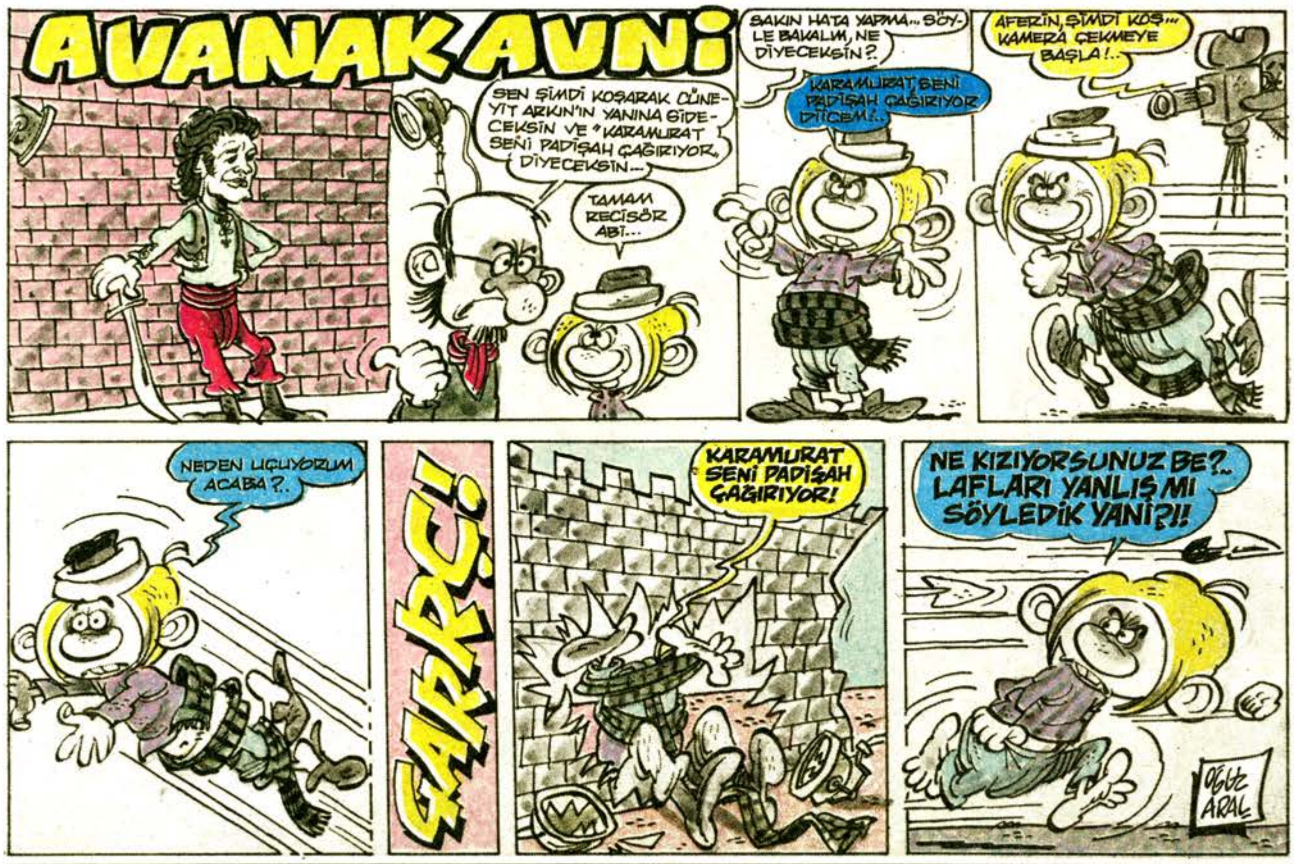
BİROL BAYRAM

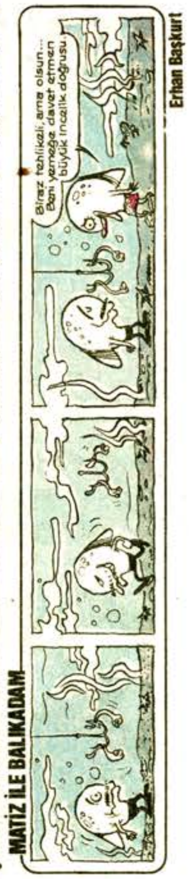


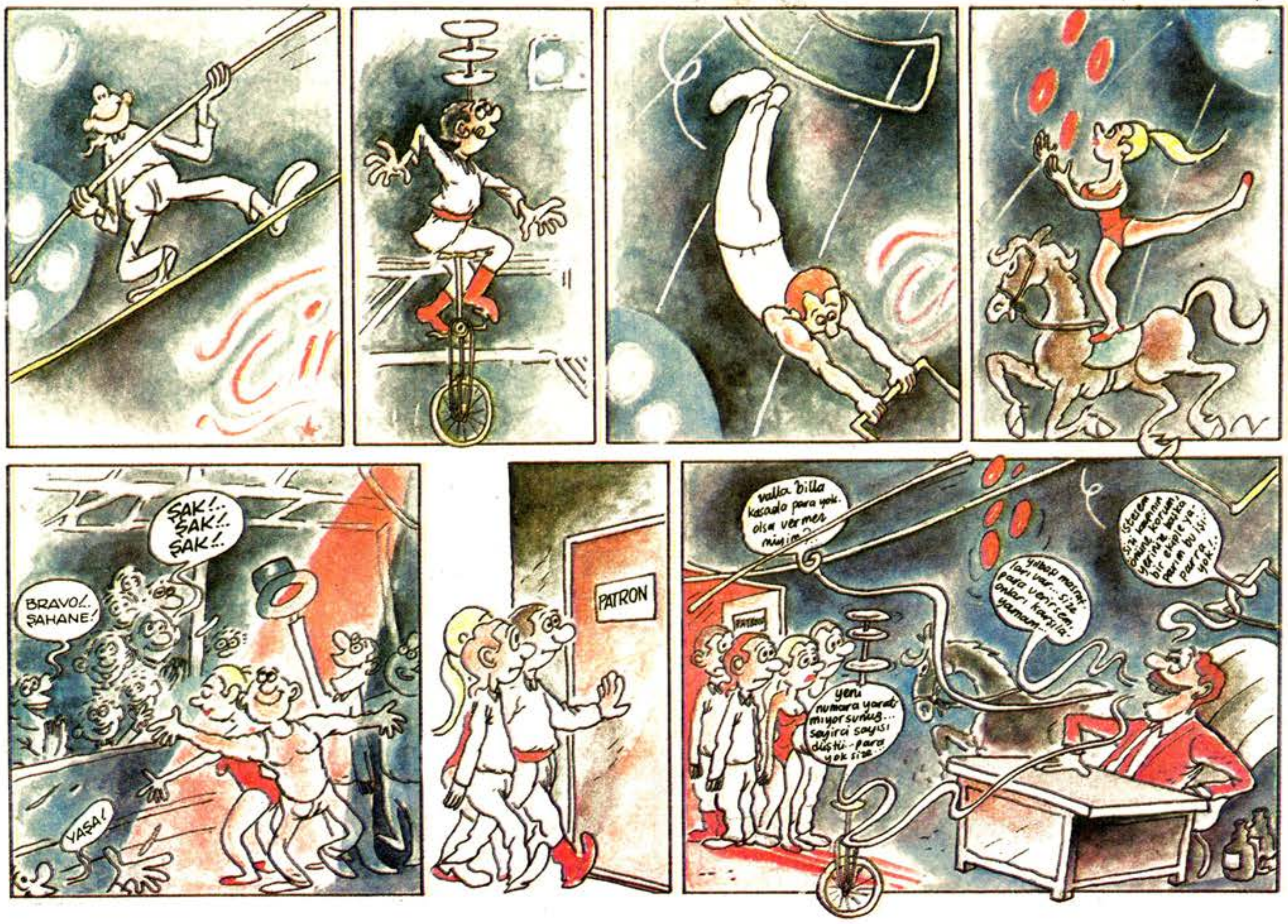
HAFTAYA : SAATLİ BOMBA DİYECEK GALİBA


HACER
ERKİN ERGİN
CİYY
BAM
BAM
BAM
HACER HANIM! ACELE GELİN. GENE BAŞLADI!
EYVAH!.. HEMEN GELİYORUM!..
GEÇ KALMASAK BARİ!
ÇABUK OLUN!.
BLAM
İYİ. TAM ZAMANINDA YETİŞTİK!..
GELDİN Mİ HACER TEYZE?
KUSURA BAKMA HACER TEYZEM, AMA NAAPIYIM, ALIŞTIRDIN KÜÇÜKKEN. BAŞKA TÜRLÜ YAPAMIYORUM.
AMAN DA YAVRUM, AMAN DA PAŞAM. UYY, YERİM SENİ! HAYDİ, EE'SİNİ YAPARMIŞ BENİM YAVRUM. ÇİŞŞŞ!..
ŞIPR
SON

GİZLİ
KAYHAN ERKAN
TAMAM ABİ... ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ Dİ Mİ?..
PARAMI ALIİM ABİ... SONRA HANİ Bİ Şİ OLUR NEME LAZIM...
OKEY. AL BAKALIM.
NASIL OLDU? ORTAM DA ROMANTİK...
VALLA ABİ, SAHİDEN DE KADIN OLSAN, NEFİS OLURMUŞSUN...
SON





BURASI İŞYERİ DEYİL, BİR SİRK (V.Ö.)

ZAFER TEMOÇİN
(BİRA GÖBEĞİ)